

L'atelier de Marie-Claire d'après l'œuvre de Marguerite Audoux

Théâtre amateur encadré par une compagnie professionnelle

Écriture et mise en scène: **Lucie Contet et Salomé Elhadad Ramon - Compagnie Poupées Russes**

Assistées de **Jean Achard**

Avec : **Nathalie Bedu, Jonathan Champion, Aryane Camus, Maryse Radoux, Patricia Aubry, Jean-Marie Bigot, Jean-Philippe Lin Pitros, Mélanie Mandart, Nathalie Le Strat et Virginie Bourmault**

Sur une idée originale de : **Christian Massé**

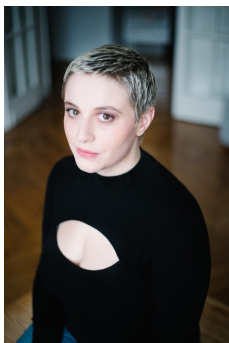
Organisation et production : **Mairie de Sainte-Montaine**

Co-production : **La Forge et le Musée Marguerite Audoux**

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire



Salomé ELHADAD RAMON



Metteur en scène, comédienne, danseuse, chanteuse, je me forme à l'Ecole Artefact et en Etudes théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. J'expérimente le théâtre performatif avec, notamment, *Still Life Experiment* (Cie Alexis Rousseau) parrainé par le Théâtre de l'Opprimé et le Théâtre de la Bastille. En 2014, je co-fonde la Compagnie Poupées Russes et met en scène *Lysistrata* d'Aristophane puis *Habiter le Temps* de Rasmus Lindberg pour lequel j'ai obtenu en 2018 le prix de la Mise en Scène au Festival de Maisons-Laffitte.

Diplômée de l'Institut Français de l'Ennéagramme, je m'intéresse aux différents modèles de compréhension des comportements humains.

Lucie CONTET



Après des études à Sciences Po et près de dix ans au sein du mouvement des Entrepreneurs Sociaux comme créatrice-gérante d'une coopérative ouvrière d'insertion (Le Relais Metisse), je me forme à l'art dramatique à l'École de théâtre Artefact et à l'École du Jeu (Delphine Eliet, Alexandre Louschik). Je diversifie son approche avec les techniques du théâtre de l'Opprimé (Comédienne aussi bien de théâtre classique (Shakespeare, Brecht, Gogol...) que contemporain (Pommerat, Viripaev), je co-mets en scène *Lysistrata* d'Aristophane (Cie Poupées Russes) en 2015. En parallèle, je suis formatrice en prison dans des programmes de lutte contre la récidive et prévention de la radicalisation (thème Citoyenneté et Croyances).

Site internet : www.compagniepoupeesrusses.fr

E-Mail : compagnie.poupeesrusses@gmail.com

Tel : Lucie CONTET - 07 82 80 78 94 / Salomé ELHADAD RAMON - 06 67 40 47 90

Adresse de gestion : RDC – Chez Mme Contet - 5 rue Castérès – 92110 Clichy

Siège Social : 130 avenue du général Leclerc – 18700 Aubigny-sur-Nère



L'atelier de Monsieur et Madame Dalignac est le lieu de vie des couturières et dentellières. On y croise des jeunes filles venues de toute la France dont Marie-Claire, une jeune bergère solognote. Vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept, elles y vivent, elles y rêvent, elles y rient et pleurent, elles y meurent à petits feux. La grande crise économique des années 20 secoue l'atelier de couture de l'avenue du Maine, à Paris. Insidieusement. Brutalement..

A la demande de la ville de Sainte Montaine, la Compagnie Poupées Russes met en scène au théâtre, pour la première fois, la plume de l'écrivaine Marguerite Audoux en proposant une adaptation inspirée de ses deux romans autobiographiques : *Marie-Claire* (Prix Femina 1910) et *l'Atelier de Marie Claire*. La troupe amateur est constituée pour l'occasion suite à un appel sur le territoire de la communauté de commune Soudre-Sologne.

Date de création : 30 novembre 2019 à Sainte-Montaine (18)

Découverte et promotion du patrimoine littéraire local et national

Ce projet se veut profondément ancré sur le territoire, dans notre terroir, avec la découverte de l'œuvre autobiographique de cette solognote devenue Prix Femina. Cette écrivaine certes connue localement mais encore trop d'humble condition, a suscité à son époque un engouement littéraire hors norme avec le soutien actif d'écrivain connu comme Octave Mirbeau et la vente de 100 000 exemplaires à l'époque. Et si elle a obtenu le Prix Femina, nombreux étaient ceux qui pensaient qu'elle aurait mérité le Goncourt... qu'elle aurait à coup sur obtenu si elle eut été un homme !

Lucie Contet et Salomé Elhadad Ramon font le pari de faire revivre l'œuvre de Marguerite Audoux en adaptant ses romans au théâtre. Elle est soutenue vivement par la Musée Marguerite Audoux de Sainte Montaine qui s'emploie avec brio à faire vivre son œuvre, et les témoignages très riches qu'elle apporte de son époque entre son enfance à l'orphelinat, sa vie de bergère en Sologne et la vie ouvrière puis littéraire parisienne à la fin du 19ème siècle.

Théâtre populaire et Culture pour tous en territoire rural

Nous voulons refaire vivre l'esprit perdu des troupes de village. Autrefois, chaque village avait sa troupe, ses conteurs etc... aujourd'hui la tradition s'est perdue et se concentre sur Paris et les grandes villes. Le théâtre, art populaire par excellence, lieu de lien social, s'est aristocratisé, s'est embourgeoisé et lutte aujourd'hui pour se défaire de cette image élitiste. Seul 3% de la population française va au théâtre, et ces 3% vivent, pour l'immense majorité en ville.

Ce projet très ambitieux pour une petite commune de 180 habitants propose une aventure assez unique à dix habitants de la communauté de communes qui, pour la plupart, n'ont aucune expérience théâtrale, mais également à de nombreux bénévoles qui nous accompagneront sur la création des costumes, des décors, la recherche de salles pour les représentations, de financement et toutes formes d'aide et d'accompagnement au projet.

Dès l'audition, nous avons pu constater l'engouement unique des participants qui, pour la plupart, avait toujours nourri le rêve secret de monter sur les planches mais ne se l'étaient jamais autorisé.

En parallèle, nous sommes contactés par des personnes souhaitant s'associer à l'aventure en proposant leurs services de couture, de répétiteur, de communication etc.

Conditions de mise en œuvre

Une année de travail sera nécessaire pour mettre sur pied cette pièce que l'on voudrait voir tourner dans toutes les communes, sur tout le territoire, partout où une salle pourra nous accueillir pour se rendre au plus près des habitants.

Pour ce faire, nous imaginons un spectacle qui ne nécessite pas d'installations spécifiques (scène ou éclairage professionnel). De la contrainte technique, nous ferons une proposition artistique, notamment autour de la création lumière qui sera une proposition novatrice.

■ Sainte-Montaine

Une aventure théâtrale autour de Marguerite Audoux

CULTURE Qui a dit qu'il ne se passait rien dans le monde rural lorsque l'on parle culture ? A Sainte-Montaine, en pleine Sologne, ce village de quelques deux cents âmes va vivre une fabuleuse aventure qualifiée par les différents acteurs de cette initiative de nouvelle, ambitieuse et fédératrice.

✍ Jacques Feuillel

Le projet, présenté par Benjamin Chausseron, animateur culturel du musée Marguerite Audoux et les élus, aura pour but final la création d'une pièce de théâtre « L'atelier de Marie-Claire », jouée par des acteurs amateurs et bénévoles, recrutés localement et formés durant plusieurs mois (150 heures de travail environ) par la compagnie Poupées Russes. Il s'agit de la première mise en scène de l'œuvre de l'écrivaine Marguerite Audoux (Prix Femina 1910). Les professionnelles de la compagnie Poupées



Russes, Lucie Comtet et Salomé Elhadad Ramon écriront cette pièce, inspirée des œuvres de Marie-Claire et de l'Atelier de Marie-Claire. C'est la toute première fois qu'un tel projet va se mettre en place autour de Marguerite Audoux. La région Centre-Val de Loire a d'ores et déjà dévolé le thème de l'année 2019 : La Renaissance. Chacun peut le décliner dans tous domaines et le projet de Sainte-Montaine s'inscrit parfaitement dans cette philosophie, renaissance de l'œuvre de Marguerite Audoux sous une forme culturelle, le théâtre.

Ce projet ambitieux débutera le 2 décembre 2018 pour s'achever le 30 novembre 2019. Les castings auront lieu dimanche 2 décembre au musée Marguerite Audoux à partir de 14 h. Un appel est lancé par l'organisation auprès de la population et des volontaires, désireux de participer à cette fabuleuse aventure, unique, humaine et artistique (inscriptions et renseignements au 07 82 80 78 94 ou compagnie.poupéesrusses@gmail.com). La représentation finale aura lieu le samedi 30 novembre 2019 à la salle des fêtes de Sainte-Montaine à 20h30.

Ce projet fédérateur va mobiliser tout le territoire de la communauté de communes Saultre et Sologne et peut être au delà. L'esprit fédérateur est présent car il permettra de rassembler toutes les bonnes volontés des communes où s'est construit le programme culturel PACT (Projet Artistique et Culturel de territoire) 2019. La population pourra suivre l'évolution du projet sur Facebook et dans la presse.

La pièce se résume ainsi : L'atelier de Monsieur et Madame Dalagnac est le lieu de vie des couturières et dentelières. On y croise des jeunes filles venues de toute la France dont Marie-Claire, jeune bergère solognote. Vingt-quatre

heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept, elles y vivent, y rêvent, pleurent et meurent à petit feu. La grande crise économique des années 1920 secoue l'atelier de couture de l'avenue du Maine à Paris...

Renseignements et informations :

Musée Marguerite Audoux, 24 rue Principale, Sainte-Montaine.

Tel : 02 48 58 26 12. Mail : musee.marguerite-audoux@orange.fr.

Facebook : Musée Marguerite-Audoux. Ouvert mardi 13h-30 à 17h30 et du mercredi au dimanche de 14h à 18h. (accessible aux personnes en fauteuil).

BIO

Marguerite Audoux : Née à Sancoins dans le Cher en 1863 en plein Berry elle est orpheline très tôt (3ans) de sa mère et est abandonnée par son père. Destin extraordinaire pour cette bergère qui, adolescente « monta » à Paris pour y devenir couturière avant de devenir cette romancière écrivaine de talent et récolter la reconnaissance de ses pairs à 47 ans par ce magnifique prix Femina.

De cette adolescence passée en Sologne, Marguerite Audoux gardera un souvenir intact de ces paysages où elle vécut des lectures passionnées et connut son premier amour. Son écriture porte toute cette douleur de vivre, cette simplicité et donne à son style une fraîcheur incomparable : on lit avec délectation ces instants de vie au quotidien, facile à lire et qui explique un tel talent de rendre ses aventures d'enfance tellement passionnantes.



ACHAT OR ET ARGENT IMPORTANT - COMPATIB
AVANT DE VENDRE

- Pièces : Napoléon 20 francs or, Souverain, Monnaies françaises et étrangères
- Pièces françaises et autres
- Bijoux or, débris or

ACHETONS ÉGALEMENT médailles, décorations, insignes, montres, cartes postales, argenterie, bijoux or, débris or, or dentaire, toutes monnaies, monnaies étrangères, billets.

02 48 70 07 30

TRES'OR NUMISMATIQUE NOËL
www.tres-or-numismatique-noel.fr

41 rue Moyenne BOURGÉS (entrée rue du Doyen)

